

**ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Городенская Православная гимназия»**

**«Утверждаю»**

Приказ № 35 от 30.06.2023

Директор ЧОУ «Городенская Православная  
гимназия»,  
протоиерей Злобин А.А. \_\_\_\_\_

**Рабочая программа  
по курсу «Церковное пение»  
8 класс**

Учитель: Пономарёва А.В.

Тверская обл., Конаковский р-н, с. Городня  
2023 – 2024 учебный год

### **Пояснительная записка**

Программа разработана на основе Стандарта православного компонента основного общего образования, Примерной программы по предмету «Церковное пение». При создании программы учитывался возрастающий интерес современного российского общества к непреходящим духовным ценностям, и, в частности, к русской духовной музыке.

Церковное пение является неотъемлемой частью русской музыкальной и духовной культуры. Приобщение детей к культуре церковного пения способствует не только их музыкальному образованию и эстетическому развитию, но и духовно-нравственному воспитанию, оказывает благоприятное воздействие на изучение ими русского языка и литературы, истории Отечества, мировой художественной культуры. Овладение элементарными навыками церковного пения, необходимыми в контексте освоения ценностей традиционной русской культуры и образа жизни осуществляется постепенно, с учетом возможностей и способностей детей, а также на основе общепринятых приемов работы с церковными хорами и детскими хоровыми коллективами. Проводится практическое и теоретическое изучение традиции церковного пения, церковной музыкально-певческой культуры.

**Актуальность.** Церковное пение является неотъемлемой частью русской музыкальной и духовной культуры, национальной культуры России в целом. Приобщение детей к культуре церковного пения способствует не только их музыкальному образованию и эстетическому развитию, но и духовно-нравственному воспитанию, оказывает благоприятное воздействие на изучение ими русского языка и литературы, истории Отечества, мировой художественной культуры.

### **Цели и задачи курса**

**Цель:** формирование у обучающихся целостного представления о литургической жизни православного христианина; приобщение обучающихся к духовным ценностям Православия посредством церковного пения.

#### **Задачи:**

- Обобщение и систематизация знаний Священного Писания, Богослужебного устава, Литургического богословия и Катехизиса.
- воспитание интереса к православному богослужению, подготовка к практическому участию в богослужебном пении;
- овладение традицией духовных песнопений, их видами и жанрами в соответствии с богослужебной практикой;
- воспитание уважения к истории и традициям музыкальной культуры России;

- развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха и певческого голоса учащихся;
- развитие творческих способностей и художественного вкуса.

### **Общая характеристика курса**

Помимо практического освоения певческого материала на каждом уроке предполагается разъяснение текста исполняемых песнопений с тем, чтобы учащиеся могли по-русски передать его смысл. Перед началом пения рекомендуется читать хором текст на одной ноте (псалмодический речитатив) с соблюдением правил орфоэпии. Особое внимание следует уделить подбору фонотеки для прослушивания образцов песнопений на занятиях (как изучаемого осмогласия и обихода, так и «золотого фонда» авторской духовной музыки).

В содержание введены краткие исторические справки о творцах и жанрах песнопений по мере их изучения, о развитии церковного пения от древности до наших дней (возможно в виде докладов самих учащихся).

Для закрепления ранее полученных навыков на каждом новом этапе обучения планируется частичное повторение ранее пройденного материала. По окончании изучения каждого тематического раздела проводится контрольный обобщающий урок с целью систематизации полученных знаний.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков церковного пения сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в иконах, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Предлагаемый курс «Церковное пение» классов предполагает ознакомление с современным церковным певческим Обиходом. Под Обиходом понимается свод простых повсеместно употребляемых песнопений годового круга. Посредством обиходных песнопений учащиеся знакомятся с важнейшими православными богослужениями: Литургией, Вечерней, Утреней, а также с главными христианскими Праздниками. Вместе с тем, курс предполагает ознакомление с богослужебными книгами, отдельными

фрагментами византийской и русской истории, а также с историей церковного пения. Значение теоретической части возрастает по мере накопления практического опыта. В курсе используется следующий интонационный материал:

- речетативное чтение;
- распространенные обиходные напевы;
- гласовые напевы;
- «неканонический» интонационный материал: мелодии кантов, колядок, духовных и русских народных песен.

Разрабатывая данную программу, мы опирались на следующие общие принципы обучения:

- преемственности, последовательности и систематичности.
- принцип доступности, при достаточном уровне трудности.
- принцип наглядности в обучении.

Принцип преемственности, последовательности и систематичности обусловлен объективно существующими этапами познания, взаимосвязями чувственного и логического. Преемственность касается содержания программы и форм, способов, стратегий, тактик её реализации в учебном процессе. Преемственность предполагает построение системы знаний и последовательности процесса изучения материала, т.к. сложные задачи не могут быть решены до изучения более простых.

Последовательность и систематичность обучения позволяют сформировать целостное концептуальное видение предмета. Всё это обеспечивает установление межпредметных (Благочестие, Закон Божий, церковно-славянский язык, греческий язык, музыка) и внутрипредметных связей. Последовательность в обучении обеспечивает доступность изучаемого материала, прочность его усвоения, а также развитие познавательных возможностей учащихся.

Одним из важнейших принципов, используемых в организации обучения детей, является принцип наглядности, согласно которого в обучении необходимо использовать все органы чувств человека. Наглядность при изучении данного предмета обеспечивается применением разнообразных средств и различных дидактических материалов: иконы, записи и схемы богослужений, видеоряды, презентации.

Принцип расположения материала можно определить как линейно-концентрический: новые темы чередуются с обращением к уже пройденным темам. Так, ежегодное изучение темы «Двунадесятые праздники», углубляется за счет разучивания, как новых песнопений, так и новых мелодий на уже знакомые тексты.

### **Результаты изучения курса**

Предметом итоговой оценки учащихся должно быть достижение определенных результатов.

**Личностные результаты:**

- укорененность в православной традиции;
- свободно ориентироваться и действовать в храмовом пространстве во время богослужений и вне богослужебного времени;
- укрепление и расширение личного духовного опыта через более осознанное и активное участие в Таинствах и богослужениях Православной Церкви;
- наличие исторической памяти как чувства сопричастности с Отечеством;
- уважительное отношение к культурному наследию;
- ответственность и прилежание в учебе, усвоение таких качеств, как добросовестность, трудолюбие, долг, доброжелательность;
- наличие и практическая реализация навыков совместного творчества через участие в хоровом пении;
- развитие музыкально-эстетического чувства, умение видеть красоту православного богослужения.
- правильное понимание отношений знания и веры;

**Метапредметные результаты:**

- совершенствование умственных способностей через опыт учебы, труда, творческой деятельности;
- умение извлекать духовный и нравственный смысл из полученных знаний;
- умение сотрудничать со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- овладение логическими действиями сравнения и обобщения в процессе анализа церковно-музыкальных произведений;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

**Предметные результаты.**

**Обучающиеся научатся:**

- знать и уметь рассказать о православном богослужении;
- отличать по слуху напевы разных гласов;

- петь наиболее известные воскресные и праздничные гласовые песнопения по тексту без нот;
- петь основные неизменяемые песнопения церковных служб наизусть;
- знать тропари, кондаки, величания двенадесятих праздников наизусть;
- соблюдать правила орфоэпии при пении на церковнославянском языке;
- понимать смысл исполняемых песнопений;
- владеть основными вокально-хоровыми навыками – дыхание, атака звука, дикция, пение по руке регента;
- знать и соблюдать правила поведения на клиросе.

#### **Обучающиеся получают возможность научиться:**

- формировать представления о значении церковного пения в духовно-нравственном становлении и развитии человека;
- вживую и осознанно участвовать в литургической жизни Церкви;
- овладеть певческими основами осмогласия и основных неизменяемых песнопений православного богослужения;
- рассказывать о праздниках и богослужениях;
- знать и уметь рассказывать о богословском и литургическом значении православных Таинств;
- развивать вокально-хоровые навыки, музыкальный слух и певческий голос;
- получить навыки клиросного пения через осознанное участие в богослужении.

#### **Методы обучения**

В процессе освоения программы курса педагог обращается к следующим *методам работы*:

1. Упражнения:
  - на дыхание,
  - дикционные,
  - интонационные,
  - ритмические.
2. Работа над текстом:
  - введение в литургический, исторический или иной контекст песнопения,
  - объяснения смысла текста,
  - ритмическое произнесение,
  - выучивание наизусть.

3. Изучение приемов вокализации текста:
  - речитативное чтение,
  - пение на обиходный или гласовый напев.
4. Слушание, слуховой анализ.
5. Лекции, рассказы, беседы педагога:
  - на основе Священного Писания, житий Святых и другой богословской литературы,
  - исторические сведения,
  - теоретические сведения.

### **Формы и методы работы**

Формы организации учебного процесса:

- групповые
- коллективные
- классные
- внеклассные

Основные формы работы по программе:

- урок-лекция
- урок-семинар
- урок-дискуссия
- урок-концерт
- урок экскурсия

Виды организации учебной деятельности:

- экскурсия
- путешествие
- выставка

Методы, применяемые в ходе занятий:

- информирующие
- дискуссионные
- игровые
- диагностирующие.

### **Оценка результатов**

Виды контроля:

- вводный, текущий, итоговый;
- фронтальный, комбинированный, устный.

Формы контроля:

- устный опрос
- анализ и оценка учебных, учебно-творческих, творческих работ
- викторины, олимпиады, конкурсы
- проверочные тесты
- научные конференции

### **Место учебного предмета в системе образования**

Занятия должны проводиться 1 раз в неделю по 1 часу (34 часа в год).

### **Содержание учебного курса**

Весь курс разделен на тематические разделы.

Раздел **«История Церковного пения»** является ключевым разделом этого года обучения. На протяжении всего четвертого года мы знакомим учеников с именами и творчеством великих творцов - гимнографов, следим, как зарождалось и развивалось пение на богослужении, разбираемся в особенностях и традициях церковного пения разных эпох и народов.

Раздел **«Теория хорового пения»**. На четвертый год обучения предполагается все более совершенствоваться в музыкально-певческой теории и практике. Углубляются знания о хоре, его типах и видах. Продолжаем расширять ряд музыкальных и специальных терминов, которые учащиеся должны осмысленно использовать. Такие понятия как средства музыкальной выразительности, певческий голос и его особенности, ритм, интонация и другие, рассматриваются в свете церковного пения и православного богослужения.

Разделы **«Гласы»** и **«Обиход»**. Гласы — музыкальная система из восьми ладов (гласов), лежащая в основе старинных песнопений в Православной Церкви. В широком смысле гласом можно назвать набор мелодий, на которые поются те или иные песнопения. В певческой практике сложилось понимание гласа как мелодии, служащей трафаретом для распевания всех текстов, к данному гласу относящихся. Попевки одного гласа не одинаковы (как в греческом, так и в русском пении) для ирмосов, прокимнов, тропарей. Так как в богослужении употребляются песнопения разных типов: тропарь, стихира, прокимен, ирмос и др. — для них установлены и различные напевы. Таким образом, чтобы правильно спеть, необходимо знать не только номер гласа, но и его тип: тропарный, стихирный или иной. Восемь гласов составляют т.н. систему «осмогласия», которая охватывает почти весь основной фонд церковной музыки.

В четвертый год обучения изучение гласов остается основой обучения церковному пению, учащиеся совершенствуются в знании и применении гласовых и



обиходных напевов. К тропарным и стихирным гласам добавляется изучение напевов избранных ирмосных гласах.

В разделе **«Всенощное Бдение»** продолжается более тесное знакомство со структурой, духовным содержанием, символизмом и песнопениями.

Раздел **«Божественная Литургия»**. Учащиеся продолжают расширять и закреплять свои знания о самом главном православном богослужении, его символизме, песнопениях. Через это глубже проникают в божественный смысл таинства Евхаристии.

Раздел **«Церковное чтение»** продолжаем на более сложных богослужебных текстах учиться правильному чтению за богослужением. При желании учащиеся могут попробовать свои силы в чтении на службе в храме.

**«Элементарное дирижирование»**. Через пластику можно добиться более осмысленного в музыкальном смысле исполнения. Навыки дирижирования помогают более глубоко понять логику построения музыкальных произведений, почувствовать интонацию, ритм, динамику исполняемого песнопения. Побывав в шкуре дирижера, ученики при хоровом пении более внимательно и тонко реагируют на жесты руководителя хора.

В разделе **«Круги Богослужений»** знания, полученные ранее, углубляются и все более подкрепляются практическими заданиями. Так же мы знакомимся с особенностями **Архиерейского богослужения** и употреблением греческого языка, как за этим богослужением, так и за другими.

Раздел **«Двунадесятые и великие праздники»**. Двунадесятые праздники - так называется цикл двенадцати важнейших годовых праздников русского православного литургического календаря. Определение «двунадесятые» происходит от славянского количественного числительного «двунадесять» (или «дванадесять»), то есть «двенадцать». Этот раздел проходит красной нитью через все четыре года обучения и непосредственно связывает детей с литургической жизнью церкви. Обращение к каждому празднику происходит в непосредственной временной близости к нему, таким образом, знания, полученные на уроке, помогут обогатить литургический опыт учащихся, сделают участие в праздничном богослужении более осознанным и активным. В четвертый год курса мы все более расширяем круг праздничных песнопений. Продолжаем знакомиться с неканоническим пением, с разнообразием традиций духовных стихов, кантов и колядок. Размышляем об особенностях светской и духовной музыки.

Раздел «Песнопения Постной и Цветной Триоди». В этом разделе идет активное знакомство детей с богослужениями (их особенностями и характерными песнопениями), которые связаны с Великим Постом и самым главным, центральным событием всей литургической жизни - Пасхой. Во второй год обучения предполагается углубить полученные знания и расширить их.

### Учебно-тематическое планирование

№	Название темы	Часы	Дата
<b><i>I четверть</i></b>			
1	Летние богослужебные впечатления. Общий обзор ранее пройденного (Литургия, Всенощное Бдение, тропарные гласы).	1	
2	Понятие "стихира". Стихиры на "господи воззвах". Разучивание "Господи воззвах" на 6 и 7 стихирные гласы.	1	
3	Алгоритм исполнения стихир со стихами из Часослова на примере стихир на "Господи воззвах" праздника Рождества Богородицы. Исполнение разученных ранее песнопений праздника и молитвы "Царице моя".	1	
4	Понятие "догматик". Вход с кадилом (духовный смысл, священнодействия). Песнопение "Свете тихий" (история и духовное содержание песнопения). Разучивание догматика 6 и 7 гласов.	1	
5	"Свете Тихий" варианты исполнения, разучивание обиходного распева. Прокимен дня (алгоритм исполнения с стихами из часослова).	1	
6	Прокимен "Господь воцарися". Разучивание киевского распева, исполнение в режиме богослужения. Песнопения праздника Покрова Пресвятой Богородицы.	1	
7	Песнопение "Сподоби Господи". Слушание различных напевов. Разучивание по тексту на напев 8 тропарного гласа.	1	
8	Песнопения "Ныне отпускаеши", "Богородице Дево радуйся", 33 псалом (духовное содержание, разучивание на 6 и 4 тропарные гласы, исполнение с элементарным дирижированием).	1	
	Обобщение и повторение темы "Великая Вечерня", слушание и определение песнопений этого богослужения.	1	
<b><i>II четверть</i></b>			
9	Проверочная работа по темам "Структура Всенощного Бдения" и "Великая Вечерня". Исполнение избранных песнопений Великой Вечерни.	1	
10	Утренняя на Всенощном Бдении (духовный смысл и структура). Малое славословие и шестопсалмие.	1	
11	Полиелей (понятие). Песнопение "Хвалите Имя Господне", слушание. Величание (особенности песнопения, разучивание величаний своим святым).	1	
12	Песнопение "От юности моя". Исполнение прокимна утрени и "всякое дыхание" в богослужебном режиме на примере воскресных 1 и 6 гласов.	1	

13	Песнопения 6 гласа после чтения Евангелия на Утрени (разучивание, антифонное исполнение). Песнопение "С нами Бог".	1	
14	Песнопения Рождества Христова ( тропарь, кондак, ирмосы, величание). Повторение известных и разучивание новых Рождественских колядок.	1	
15	Концерт из песнопений и колядок Рождества Христова.	1	
<b>III четверть</b>			
16	Канон ( структура канона). Понятия "ирмос", "катавасия". Разучивание ирмосов 4 гласа " Отверзу уста моя" по тексту.	1	
17	Песнопение "Величит Душа моя Господа" (духовное содержание, структура песнопения, слушание). Разучивание песнопения обиходным распевом F-dur. Повторение воспоминаемых событий Подготовительных Недель Великого Поста.	1	
18	"Великое славословие" знакомство с песнопением. Чтение речетативом, разучивание обиходного распева по нотам.	1	
29	Сугубая и Просительная ектении в конце Утрени (исполнение в режиме богослужения на любимые напевы). 1 час, отработка навыков чтения речетативом. Определение с помощью Богослужебных указаний порядок чтения тропарей и кондаков на часах в произвольных службах.	2	
20	Повторение и закрепление темы " Утреня", слушание и исполнение избранных песнопений. Великий Покаянный канон прп. Андрея Критского, повторение (структура, припевы канона, ирмосы на 6 глас). Песнопение "Се Жених грядет".	1	
21	Литургия Преждеосвященных Даров (автор, особенности, время совершения богослужения). Песнопение "Да исправится". Повторение ектении постового распева.	1	
22	Свт. Амвросий Медиоланский, гимн "Тебе Бога Хвалим". Прп Мария Египетская и особенности богослужения "Стояние Марии Египетской".	1	
23	"Ныне Силы Небесныя" и " Херувимская песнь". Акафист Пресвятой богородицы( повторение алгоритма служения, припева). Разучивание песнопения "Взбранной Воеводе" 8 тропарным гласом и на мелодию "Се Жених грядет".	1	
24	Пасхальные песнопения. Повторение (тропарь, кондак, ирмосы канона,стихира на крестном ходе, светилен),знакомство и разучивание (стихиры Пасхи, тропарь Пасхи Византийского распева).	1	
25	Проверочная работа по теме "Пост и Литургия Преждеосвященных Даров". Слушание избранных песнопений Страстной Седмицы.	1	
26	Недели по Пасхе. Духовный смысл.Часы Пасхи на 8 и 6 гласы (распевание по тексту). Слуховой диктант.	1	
<b>IV четверть</b>			
27	История церковного пения ( Ветхий завет, Первые христиане, Византия). Понятие "Требы". Молебен, виды молебна, разучивание припевов на молебне.	1	
28	Иоанн Домаскин и Октоих. Заупокойные требы ( отпев и панихида), разучивание заупокойного кондака, "Вечная память".	1	

29	Особенности Архиерейского богослужения. Использование греческого языка на богослужении. Трисвятое на греческом, византийский распев - разучивание и антифонное исполнение.	1	
30	Церковное пение на Руси ( знаменное и партесное пение, крюки и ноты).	2	
31	Проверочное тестирование. Подведение итогов.	1	

### **Материально-техническое обеспечение**

1. Библиотечный фонд (печатная продукция).
  - 1.1. Пособия по осмогласию.
  - 1.2. Сборники песнопений Божественной Литургии, Всенощного бдения, Постной и Цветной Триоди, молебна и панихиды.
  - 1.3. Текстовые подборки для гласового пения без нот.
  - 1.4. Пособия по истории церковного пения.
2. Звуковые пособия.
  - 2.1. Учебное осмогласие.
  - 2.2. Аудиозаписи русской духовной музыки в исполнении разных коллективов.
3. Практическое оборудование.
  - 3.1. Камертон.
  - 3.2. Фортепиано.
  - 3.3. Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры.

### **Список литературы**

1. Гарднер И. А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви. – Сергиев Посад, 1998.
2. Герасимова М. А. Григорий Фёдорович Львовский – церковный регент и духовный композитор // Московская регентско-певческая семинария. Сборник материалов 2002-2003. - М., 2005.
3. Королева Т. И., Перелешина В. Ю. Регентское мастерство. – М., 2010.
4. Красовицкая М. С. Литургика. М., 2008.
5. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Рабочие программы по музыке. – М., 2011.
6. Матвеев Н. В. Хоровое пение. – М., 1998.
7. Осмогласие. Учебное пособие. Издательский совет РПЦ. – М., 2005.
8. Православный богослужбный сборник. – М., 2011.
9. Синодальный хор и училище церковного пения. Воспоминания, дневники письма. – М., 1998.
10. Стулова Г. П. Школа церковного пения. – Владимир, 2002.